РАБОЧАЯ  ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Предмет Литературное чтение

Класс 4

Учебник « Литературное чтение» 1-2 части

Авторы Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.

Издательство «Баласс» Москва - 2014

Планирование составлено на основе программы по литературному чтению для четвертого класса в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Авторы Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., Яковлева М.А. Издательство «Баласс» Москва - 2011.

Учитель Сайфуллина З.М.

Количество часов за 1 триместр- 20

Количество часов за 2 триместр- 24

Количество часов за 3 триместр- 27

Количество часов в неделю - 2

Количество часов в год - 71

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | 1 триместр | 2 триместр | 3 триместр | год |
| Проверочная работа | 3 | 2 | 3 | 8 |
| Всего | 3 | 2 | 3 | 8 |

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО и авторской программы «Литературное чтение» Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой. В начальных классах идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника **Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1. формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
2. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
3. развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
4. приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.
5. **Общая характеристика учебного предмета**

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

1. овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
2. овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
3. овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

1. определение и объяснение своего эмоционально>оценочного отношения к прочитанному;
2. приобщение к литературе как искусству слова;
3. приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

**В 4-м классе** дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно**-**исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в 4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является ***монографический принцип***. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благининой, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы. Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. ***Принцип идейно-художественной значимости*** реализуется через связь литературы с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями. В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы. Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения***, на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного произведения***. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).   
   Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. *Постановка целей* урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

1. *Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.   
   Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).   
   Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
2. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).   
   Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
3. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.   
   Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).
5. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» в 4-ом классе являются следующие умения и качества:

* эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
* *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
* *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
* *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
* *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
* *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

* *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* *пользоваться* словарями, справочниками;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы.*

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

* *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
* самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
* самостоятельно *находить* ключевые слова;
* самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
* *формулировать* основную мысль текста;
* *составлять* простой и сложный план текста;
* *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
* аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
* понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
* *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
* самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
* *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
* *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
* *видеть* языковые средства, использованные автором

1. **Содержание программы**

Содержание предмета «Литературное чтение» включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
5. Литературоведческая пропедевтика.
6. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

***4-й класс –68 ч (2 часа в неделю.)***

**Любимые книги (7 часов)** Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

**У истоков русской детской литературы (17 ч).** Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

**Детская литература XIX в. (30 ч).** Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане…» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям. Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

**Детская литература XX в. (48 ч).** Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки). Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто. Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благининой, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса>сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

**Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.** Развитие умений:

* самостоятельно осмысливать заглавие произведения;
* самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;
* проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);
* самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;
* устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;
* находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

**Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:**

* прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;
* самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;
* проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;
* формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;
* составлять простой и сложный план текста;
* пересказывать текст по плану.

**Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа.**

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.

Продолжение работы над образами литературных героев.

Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы.

Наблюдение над языком художественных произведений.

Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

**Литературоведческая пропедевтика**

На уроках учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы. Пролог и эпилог в художественном произведении. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары). Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл). Баллада – рассказ в стихах. Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести. Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) развитие устной и письменной речи** Обучение:

* подробному, сжатому и выборочному пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;
* составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;
* творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

1. **Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **К/ч** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата** | **Факт** |
| 1 | Вводный урок. Пролог. Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера». | 1 | знать/понимать:  • названия, основное содержание изученных литературных произведений, • их авторов.  уметь:  • определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст;  • читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  • читать осознанно текст художественного произведения «про себя»; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  • самостоятельного чтения книг;  • работы с разными источниками информации (словарями, справочниками).  знать/понимать:  • названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. уметь:  • выполнять творческие задания;  • определять жанры древнерусской литературы по фрагментам текстов;  • составлять план;  • участвовать в обсуждении итогов домашнего чтения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  • самостоятельного чтения книг;  • высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении  знать/понимать:  названия, основное содержание изученных литературных произведений,их авторов. уметь:  • читать осознанно текст художественного произведения;  • определять тему и главную мысль произведения;  • пересказывать текст; составлять его простой план;  • читать стихотворные произведения наизусть;  • различать жанры художественной литературы. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  • самостоятельного чтения книг;  • самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;  знать/понимать:  • названия, основное содержание изученных литературных произведений,  • их авторов. уметь:  • делить текст на смысловые части, составлять его простой план; • давать определения понятиям гротеск, антитеза, цвет, ирония, пейзаж;  • характеризовать персонажи, их поведение, авторское отношение;  • выделять ключевые фразы, мысли при чтении;  • комментировать прочитанное  знать/понимать:  • юмористические и сатирические произведения детской литературы. уметь:  • относить прочитанное произведение к определенному виду и жанру;  • выразительно читать по ролям, инсценировать;  • пересказывать текст с добавлением диалога;  • характеризовать героев;  знать/понимать:  • отличие детской поэзии второй половины 20 века от произведений для детей 20–х годов;  • названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. уметь:  • читать выборочно, цитировать текст;  • замечать философский подтекст в содержании произведения, настроение, размышление автора;  знать/понимать:  • названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов; уметь:  • читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  • определять тему и главную мысль произведения;  • пересказывать текст (объем не более 1,5 с.);  • делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  • составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;  • читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  • создавать небольшой устный текст на заданную тему;  • приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  • различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;  • приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;  • различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);  • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  • самостоятельного чтения книг;  • высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии); • самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;  • работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях). | 5.09 |  |
| 2 | Фантастическая повесть. Е. Велтистов «Приключения Электроника» | 1 | 7.09 |  |
| 3 | Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада» | 1 | 12.09 |  |
| 4 | Обобщение по разделу. Проверочная работа № 1  «Любимые книги» | 1 | 14.09 |  |
| 5 | *Внеклассное чтение*.  Итог «летнего» чтения.  Р/р. Сочинение «Мой любимый писатель» | 1\* | 19.09 |  |
| 6 | Введение в раздел. Летопись. А. Пушкин «Борис Годунов»  Н. Кончаловская «В монастырской келье» | 1 | 21.09 |  |
| 7 | «Повесть временных лет». Изобретение славянской азбуки | 1\* | 26.09 |  |
| 8 | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого.  «Поучение» Владимира Мономаха детям. «О поселянине и медведице» | 1 | 28.09 |  |
| 9 | Путешествие 1. XVII век. Чудов монастырь. Стихи Савватия, Полоцкого и Истомина. | 1 | 3.10 |  |
| 10 | Путешествие 2. XVIII век. Сон незнакомого мальчика | 1 | 10.10 |  |
| 11 | Обобщение по разделу  Проверочная работа № 2 «У истоков русской детской литературы». | 1 | 17.10 |  |
| 12 | Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых. Сережины книги | 1 | 19.10 |  |
| 13 | С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» | 1 | 24.10 |  |
| 14 | А. Болотов «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Предуведомление | 1 | 26.10 |  |
| 15 | Статья Н. И. Новикова  Детские стихи А. Шишкова.  Р/р. Сочинение в стиле нравоучения. | 1 | 31.10 |  |
| 16 | Обобщающий урок. Проверочная работа № 3 «Детская литература 11-18 в» | 1 | 2.11 |  |
| 17 | *Внеклассное чтение.* Писатели о себе (автобиографические книги) | 1 | 7.11 |  |
| 18 | Путешествие 3.  Москва начала XIX века. | 1 | 9.11 |  |
| 19 | Басни И. А. Крылова | 1\* | 14.11 |  |
| 20 | Путешествие 4. 1828 год. А. Погорельский «Черная курица» | 1 | 16.11 |  |
| 21 | А. Погорельский «Черная курица» | 1 | 23.11 |  |
| 22 | Путешествие 5.  Лето 1831 года. Поэтическое состязание Пушкина и Жуковского. | 1 | 28.11 |  |
| 23 | Исторические рассказы Александры Ишимовой | 1 | 30.11 |  |
| 24 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | 1 | 5.12 |  |
| 25 | *Внеклассное чтение*. А.С.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде» | 1 | 7.12 |  |
| 26 | В. А. Жуковский «Спящая царевна» | 1 | 12.12 |  |
| 27 | В. Даль «Война грибов с ягодами»  А. Ишимова «Славяне» | 1 | 14.12 |  |
| 28 | Обобщение. ПР №4 «Детская литература 19 века» |  | 19.12 |  |
| 29 | Путешествие 6. Мир природы на страницах книг. | 1 | 21.12 |  |
| 30 | Поэты XIX века  о природе. | 1 | 26.12 |  |
| 31 | Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы» | 1 | 28.12 |  |
| 32 | Практическая работа. Учусь читать прозу | 1 | 11.01 |  |
| 33 | Путешествие 7. Школа Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. Учебные книги | 1 | 16.01 |  |
| 34 | Рассказы Л. Н. Толстого Проверка техники чтения.  (I полугодие) | 1 | 18.01 |  |
| 37 | Из книги К. Ушинского | 1 | 23.01 |  |
| 38 | А. И. Куприн «Слон» | 1 | 25.01 |  |
| 39 | Обобщение. Проверочная работа № 5 «Детская литература XIX века» | 1 | 30.01 |  |
| 40 | *Внеклассное чтение*. А. П. Чехов для детей «Мальчики» | 1 | 1.02 |  |
| 41 | Путешествие 8. (В библиотеку).  Загадка Чарской | 1 | 6.02 |  |
| 42 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» | 1 | 8.02 |  |
| 43 | Путешествие 9.  Петроград. 1923 год | 1 | 13.02 |  |
| 44 | Б. Житков «Николай Исаич Пушкин» | 1 | 15.02 |  |
| 45 | К. Чуковский «Серебряный герб» | 1 | 27.02 |  |
| 46 | Стихи детям | 1 | 29.02 |  |
| 47 | Путешествие 10.  «Вокруг Маршака»  С. Сивоконь. «Везите все, как есть, почитаем!» | 1 | 5.03 |  |
| 48 | *Внеклассное чтение*.  Современные детские журналы. | 1\* | 7.03 |  |
| 49 | Е. Шварц «Два брата» | 1 | 12.03 |  |
| 50 | Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок). | 1 | 14.03 |  |
| 51 | А. Н. Толстой «Фофка» «Кот – сметанный рот» | 1 | 19.03 |  |
| 52 | М. Пришвин «Изобретатель»  С. Я. Маршак «Сила жизни» | 1 | 21.03 |  |
| 53 | Стихи Р. Киплинга и Р. Бёрнса С. Я. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор | 1 | 26.03 |  |
| 54 | Обобщение. Проверочная работа № 6 по разделу «Детская литература XX века». | 1 | 28.03 |  |
| 55 | *Внеклассное чтение*. Творцы книг | 1\* | 2.04 |  |
| 58 | Путешествие 11. Литературный утренник  В. Маяковский , А. Барто | 1 | 4.04 |  |
| 59 | Ю. Олеша «Кукла  с хорошим аппетитом» | 1 | 11.04 |  |
| 60 | Путешествие 12.  А. Гайдар. «Тимур и его команда» | 1 | 16.04 |  |
| 61 | Путешествие 13. Смешные книжки Н. Носова и  В. Драгунского | 1 | 18.04 |  |
| 62 | *Внеклассное чтение*. Юмористические рассказы В. Драгунского, Ю. Сотника | 1 | 23.04 |  |
| 63 | Путешествие 14. Стихи  Е. Благининой, А.Барто,  Б. Заходера, Ю. Коринца | 1 | 25.04 |  |
| 64 | Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира, Э. Мошковской и Э. Успенского | 1 | 30.04 |  |
| 65 | Стихи С. Чёрного, В. Долиной, Н. Матвеевой Миниатюры Г. Цыферова | 1 | 7.05 |  |
| 66 | *Внеклассное чтение*. Любимые стихи. | 1\* | 14.05 |  |
| 67 | Обобщение. Проверочная работа № 7 «Век ХХ. Новые встречи со старыми друзьями» | 1 | 16.05 |  |
| 68 | Путешествие 15. Молодые детские писатели. | 1\* | 21.05 |  |
| 69 | Обобщение по всему курсу. Проверочная работа № 8 (итоговая) | 1 | 23.05 |  |
| 70 | *Внеклассное чтение*.  О чем можно, о чем хочется читать.  Рекомендации на лето. | 1\* | 28.05 |  |
| 71 | Письмо авторам учебника | 1\* | 30.05 |  |

1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**
2. Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В Литературное чтение. «В океане света», 4 класс. В 2-х ч: Баласс,  2014.
3. Бунеев Р. Н., Бунеева Е.В. Тетрадь по литературному чтению. 4-й класс. «Баласс», 2013.
4. Бунееваа Е.В., Чиндилова О.В. Уроки литературного чтения в 4-м классе. Методические рекомендации для учителя: «Баласс» 2013 г.